

CANTATE DOMINO

Words from
Ps 46, 95, 99
(Vulgate)

a cappella motet for SSATB

KARL JENKINS

In a monastic style ♩ = 66

SOPRANO *p* *mp legato*
Al - le - lu - ia, al-le-lu-ia, al - le - lu - ia.

ALTO *mp* *mp legato*
Al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al-le-lu-ia, al - le - lu - ia.

TENOR *p* *mp legato*
Al - le - lu - ia, al-le-lu-ia, al - le - lu - ia.

BASS *p* *mp legato*
Al - le - lu - ia, al-le-lu-ia, al - le - lu - ia.

In a monastic style ♩ = 66

PIANO or ORGAN (optional) *p* *mp legato*

Organ: Man Organ: Ped
Omit lower octave

6

Can-ta-te Do-mi-no can-ti-cum no-vum. Al - le - lu - i - a. Ju-bi-la-te De-o om-nis,

Can-ta-te Do-mi-no can-ti-cum no-vum. Al - le - lu - i - a. Ju-bi-la-te De-o om-nis,

Can-ta-te Do-mi-no can-ti-cum no-vum. Al - le - lu - i - a. Ju-bi-la-te De-o om-nis,

Can-ta-te Do-mi-no can-ti-cum no-vum. Al - le - lu - i - a. Ju-bi-la-te De-o om-nis,

10

ju - bi - la - te De - o om - nis, ju - bi - la - te De - o om - nis te - er - ra:

ju - bi - la - te De - o om - nis, ju - bi - la - te De - o om - nis te - er - ra:

ju - bi - la - te De - o om - nis, ju - bi - la - te De - o om - nis te - er - ra:

ju - bi - la - te De - o om - nis, ju - bi - la - te De - o om - nis te - er - ra:

The piano accompaniment consists of two staves (treble and bass clef) with chords and moving lines in both hands, supporting the vocal parts.

13

ser - vi - te Do - mi - no, Do - mi - no in læ - æ - ti - ti - a. Al - le - lu - ia, al - le - lu, al - le - lu - ia.

ser - vi - te Do - mi - no, Do - mi - no in læ - æ - ti - ti - a. Al - le - lu - ia, al - le - lu, al - le - lu - ia.

ser - vi - te Do - mi - no, Do - mi - no in læ - æ - ti - ti - a. Al - le - lu - ia, al - le - lu, al - le - lu - ia.

ser - vi - te Do - mi - no, Do - mi - no in læ - æ - ti - ti - a. Al - le - lu - ia, al - le - lu, al - le - lu - ia.

The piano accompaniment continues with two staves, providing harmonic support for the vocal lines.

17

Ju-bi-la-te De - o om-nis, ju-bi-la-te De - o om-nis, ju-bi-la-te De - o om-nis
 Ju-bi-la-te De - o om-nis, ju-bi-la-te De - o om-nis, ju-bi-la-te De - o om-nis
 Ju-bi-la-te De - o om-nis, ju-bi-la-te De - o om-nis, ju-bi-la-te De - o om-nis
 Ju-bi-la-te De - o om-nis, ju-bi-la-te De - o om-nis, ju-bi-la-te De - o om-nis

Musical score for measures 17-19, featuring four vocal staves and a piano accompaniment. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The piano part consists of chords in the right hand and bass notes in the left hand, with some notes beamed together.

20

A *cresc*

te - er - ra: can - ta - te et ex - sul - ta - te et psal - li - te Re - e - gem,
cresc
 te - er - ra: can - ta - te et ex - sul - ta - te et psal - li - te Re - e - gem,
cresc
 te - er - ra: can - ta - te et ex - sul - ta - te et psal - li - te Re - e - gem,
cresc
 te - er - ra: can - ta - te et ex - sul - ta - te et psal - li - te Re - e - gem,

A *cresc*

Musical score for measures 20-22, featuring four vocal staves and a piano accompaniment. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The piano part consists of chords in the right hand and bass notes in the left hand, with some notes beamed together. The section is marked with a box 'A' and a 'cresc' (crescendo) instruction.

23 *(cresc)*

et psal-li - te Re-gem, Re-gem re - gum et hym-num di - ci - te De - o,

(cresc)

et psal-li - te Re-gem, Re-gem re - gum et hym-num di - ci - te De - o,

(cresc)

et psal-li - te Re-gem, Re-gem re - gum et hym-num di - ci - te De - o,

(cresc)

et psal-li - te Re-gem, Re-gem re - gum et hym-num di - ci - te De - o,

26 *(cresc)* Al-le - lu - ia. Al-le - lu - ia.

De - o, et hym-num di - ci - te De - o, De - o.

(cresc)

De - o, et hym-num di - ci - te De - o, De - o.

(cresc)

De - o, et hym-num di - ci - te De - o, De - o.

(cresc)

De - o, et hym-num di - ci - te De - o, De - o.

30 *(cresc)* -ia. *f* **B** *mp*

Al - le - lu - ia, al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia, al - le - lu - ia.

(cresc) *f* *mp*

Al - le - lu - ia, al - le - lu - ia. *mm*

(cresc) *f* *mp*

Al - le - lu - ia, al - le - lu - ia. *mm*

(cresc) *f* *mp*

Al - le - lu - ia, al - le - lu - ia. *mm*

(cresc) *f* *mp*

Al - le - lu - ia, al - le - lu - ia. **B** *mm*

35

Can - ta - te Do - mi - no can - ti - cum no - vum. Al - le - lu - i - a. Ju - bi - la - te De - o om - nis,

mm *mm*

mm *mm*

mm *mm*

39

ju-bi-la-te De-o om-nis, ju-bi-la-te De-o om-nis te-er-ra:

mm *mm* *mm*

mm *mm* *mm*

mm *mm* *mm*

42

C

cresc

can-ta-te et ex-sul-ta-te ex-psal-li-te Re-e-gem, ex-psal-li-te Re-gem, Re-gem

cresc

can-ta-te et ex-sul-ta-te ex-psal-li-te Re-e-gem, ex-psal-li-te Re-gem, Re-gem

cresc

can-ta-te et ex-sul-ta-te ex-psal-li-te Re-e-gem, ex-psal-li-te Re-gem, Re-gem

cresc

can-ta-te et ex-sul-ta-te ex-psal-li-te Re-e-gem, ex-psal-li-te Re-gem, Re-gem

C

cresc

45 *(cresc)* Al-le-lu - ia.

re - gum ex hym-num di-ci-te De-o, De - o,

re - gum ex hym-num di-ci-te De-o, De - o,

re - gum ex hym-num di-ci-te De-o, De - o,

re - gum ex hym-num di-ci-te De-o, De - o,

(cresc)

49 *(cresc)* Al-le-lu - ia. **rall** - - - - -

et hym-num di-ci-te De-o, De - o. Al-le-lu - ia, al-le-lu - ia. **f**

(cresc) ex hym-num di-ci-te De-o, De - o. Al-le-lu - ia, al-le-lu - ia. **f**

(cresc) ex hym-num di-ci-te De-o, De - o. Al-le-lu - ia, al-le-lu - ia. **f**

(cresc) ex hym-num di-ci-te De-o, De - o. Al-le-lu - ia, al-le-lu - ia. **f**

rall - - - - -

(cresc)

Cantate Domino

Salmos 96, 47 y 100

Cantate Domino

Alleluia. Cantate Domino canticum novum
Aleluya. Jubilate Deo, omnis terra:
Servite Domino in laetitia.
Alleluia. Cantate et exsultate et psallite
Regem regum et hymnum dicite Deo.

Cantad a Dios

Aleluya. Cantad a Dios cánticos nuevos.
Aleluya. Regocijaos en Dios, habitantes de toda la Tierra:
Servid a Jehová con alegría.
Cantad a Dios exultantes himnos de alabanza
al Rey de Reyes.